

## სარჩევი

<b>რედაქტორისაგან.....</b>	<b>3</b>
<b>მიხეილ კვესელავა</b> გალაკტიონ ტაბიძის შემოქმედების ზოგიერთი საკითხი.....	<b>5</b>
<b>გრიგოლ რობაქიძე</b> გალაკტიონ ტაბიძე და მისი „ქებათა ქება ნიკორწმინდას“ .....	<b>16</b>
<b>ვიქტორ გაბესკირია</b> გალაკტიონ ტაბიძის მხატვრული სახეები.....	<b>22</b>
<b>კონსტანტინე გამსახურდია</b> გალაკტიონ ტაბიძე.....	<b>24</b>
<b>გიორგი გაჩეჩილაძე</b> გალაკტიონ ტაბიძის ლირიკის ზოგიერთი მოტივი.....	<b>27</b>
<b>გურამ კანკავა</b> გალაკტიონ ტაბიძე.....	<b>33</b>
<b>რევაზ თვარაძე</b> როს სიმალღებებს სწვდებოდა არსი.....	<b>43</b>
<b>მირიან აბულაძე</b> რუსთველის სახე ქართულ საბჭოთა პოეზიაში.....	<b>49</b>
<b>გიორგი ზაუტაშვილი</b> ასოციაციური წარმოსახვა ლირიკაში.....	<b>51</b>
<b>ნოდარ ნათაძე</b> პოეტური სახის სიცოცხლე.....	<b>54</b>
<b>გურამ ასათიანი</b> გალაკტიონ ტაბიძის პოეტიკა (სიმბოლისტური პერიოდი).....	<b>57</b>
<b>როლანდ ბურჭულაძე</b> „პოეტური ინტეგრალის“ დიფერენცირება.....	<b>76</b>
<b>როლანდ ბურჭულაძე</b> ტროპი-გამოცანის ამოხსნის ცდა.....	<b>77</b>

<b>როლანდ ბურჭულაძე</b>	
„მოძრაობა და მარტო მოძრაობა...“ .....	80
<b>ზურაბ კიკნაძე</b>	
„რალაც ამაზე ღრმა, უფრო მეტი...“ .....	82
<b>თამაზ ჩხენკელი</b>	
გალაკტიონ ტაბიძის პოეზიის გარშემო.....	86
<b>აკაკი ხინთიბიძე</b>	
მუსიკა, გრძნობა და სილამაზე.....	98
<b>დავით კობიძე</b>	
გალაკტიონ ტაბიძე და აღმოსავლური ლექსთწყობის საკითხები.....	107
<b>აკაკი ხინთიბიძე</b>	
ოციანი წლების ქართული პოეზიის სტილური სიახლენი.....	115
<b>გიორგი გაჩეჩილაძე</b>	
გალაკტიონ ტაბიძის ბოლო პერიოდის ლირიკა.....	127
<b>ვასილ კიკნაძე</b>	
გალაკტიონ ტაბიძის თეატრალური სამყარო.....	146
<b>ირაკლი კენჭოშვილი</b>	
გალაკტიონ ტაბიძის პოეზიის გენეზისისათვის.....	160
<b>აკაკი ხინთიბიძე</b>	
ილია და გალაკტიონი.....	173
<b>აკაკი ვასაძე</b>	
ესმოდა სახე მელოდიების.....	176
<b>გიორგი გაჩეჩილაძე</b>	
გალაკტიონის პოეტური ფენომენი და კრიტიკა.....	181
<b>გიორგი მერკვილაძე</b>	
გალაკტიონის პოეტური სტილი.....	189
<b>თამაზ ბუაჩიძე</b>	
„...როგორც ნამდვილად ამბობს ჰეგელი“ (კომენტარი გალაკტიონის ერთი ლექსისა).....	202
<b>ემზარ კვიციანი</b>	
„არტისტული ყვავილების“ მეორედ დაბადება.....	206

<b>ნოდარ ტაბიძე</b>	
გალაკტიონის ლექსთა დაბადება.....	208
<b>გიორგი მარგველაშვილი</b>	
აქ გული მონაა და თანაც ბატონი.....	222
<b>აკაკი ვასაძე</b>	
„ვინ იყო გალაკტიონის მერი“ და ზოგი რამ პოეზიაზე.....	230
<b>ჯანსუღ ღვინჯილია</b>	
ლაჟვარდის ხმები.....	240
<b>პოეზიის დიადი შუადღე</b>	
ნოდარ რუხაძის ინტერვიუ მიხეილ კვესელავასთან.....	244
<b>მრგვალი მაგიდა თემაზე:</b>	
რა გზით მიდის ქართული პოეზია გალაკტიონის შემდეგ?.....	266
<b>სარგის ცაიშვილი</b>	
გალაკტიონი და ქართული კლასიკური პოეზია (რამდენიმე შენიშვნა და პარალელი).....	274
<b>მაია ნათაძე</b>	
ტროპისა და ტროპულობის შესახებ.....	282
<b>თეიმურაზ დოიაშვილი, ლევან ბრეგაძე</b>	
ინტეგრალური პოეზიის „საიდუმლოება“.....	285
<b>თამაზ ვასაძე</b>	
„ლურჯა ცხენების“ გამო (ლექსიკურ-სემანტიკური ანალიზი).....	293
<b>თეიმურაზ დოიაშვილი</b>	
მეტყველი ბგერა პოეზიისა.....	299
<b>რევაზ თვარაძე</b>	
„ედგარი მესამედ“.....	305
<b>გასტონ ბუაჩიძე</b>	
თავის ქალა, სამკაული და ყვავილები.....	312
<b>ემზარ კვიციანი</b>	
დაკვირვებები გალაკტიონის ლირიკაზე.....	316
<b>ნოდარ ნათაძე</b>	
გალაკტიონი მკითხველის წინაშე.....	330

<b>ოთარ ჩხეიძე</b>	
გალაკტიონი, ვერლიბრი.....	337
<b>ზურაბ სარჯველაძე</b>	
მშვენიერი ძველი ენა.....	344
<b>ნოდარ კაკაბაძე</b>	
სიმბოლიზმი და გალაკტიონი.....	347
<b>თეიმურაზ დოიაშვილი, ლევან ბრეგაძე</b>	
„დაკარგული გასაღების“ ძიებაში.....	351
<b>თეიმურაზ დოიაშვილი</b>	
„გავეშლი ძვირფასი ლექსების კონებს“ (გალაკტიონის ეპითეტი).....	365
<b>ლია სტურუა</b>	
იისთვის ეძებს იისფერ სიტყვებს... ..	387
<b>ნოდარ დუმბაძე</b>	
გალაკტიონი.....	391
<b>აკაკი ვასაძე</b>	
გენიალური გალაკტიონი.....	396
<b>როლანდ ბერიძე</b>	
მყარი სალექსო ფორმები გალაკტიონ ტაბიძის შემოქმედებაში.....	399
<b>ელიზბარ ჯაველიძე</b>	
გალაკტიონის ერთი ლექსის ინტერპრეტაციისათვის („სილაჟვარდე ანუ ვარდი სილაში“.....)	407
<b>მურმან ჯგუბურია</b>	
გალაკტიონის ერთი ლექსის გამო.....	418
<b>ზურაბ კიკნაძე</b>	
აკაკის ლანდი.....	423
<b>თამაზ ვასაძე</b>	
იდუმალი სახე და ანალიზი.....	427
<b>ირაკლი კენჭოშვილი</b>	
რომანტიკული ტრადიცია გალაკტიონ ტაბიძის პოეზიაში.....	431
<b>გიორგი მარგველაშვილი</b>	
გალაკტიონი და ბლოკი.....	438