

## შინაარსი

წინათქმა.....3

უხოვრინა, ლოგოპედი

როსტომ ჩხეიძე. სადამოები – ხავერდის ყდაში.....7

20-იანი წლები

ლევან ბრეგაძე. რეალობის მონატრება.....56

.ირაკლი კენჭოშვილი. „ღამე ყაბახზედ“ და გალაკტიონის  
„სადამო“ .....73

ნათია სიხარულიძე. მრავალსტილურობის პრობლემა  
გალაკტიონ ტაბიძის 20-იანი წლების  
შემოქმედებაში.....77

ემზარ კვიციანი. პოსეიდონის საუფლოში.....86

ინფორმაციის

თეიმურაზ დოიაშვილი. „იგი, თანამგზავრი,  
ხშირად მეჩვენება“ .....100

კონსტანტინე

კონსტანტინე ბრეგაძე. „ღურჯა ცხენები“: ნების  
მეტაფიზიკა და (ანტი-)სწავლება  
მარადიული დაბრუნების  
შესახებ.....115

კრიტიკული დისკუსია

ნინო დარბაისელი. Qui pro quo.....131

*Essai*

ვახტანგ ჯავახიძე. ჩემი პირველი ცრემლი.....164  
გურამ გოგიაშვილი. ფერვალი: რა არის თუ  
ვინ არის?.. .....168

პოლომიკა

ლევან ბრეგაძე. რა ახშობს „გონების კარს“?.....174

*Receptio*

კრისტიანე ლისტენფელდი. გალაკტიონ ტაბიძე.....192

მოგონებათა თოვის

ვატი დიღია. მოგონებები საქართველოს სსრ  
სახალხო მგოსან, საქართველოს სსრ  
მეცნიერებათა აკადემიის აკადემიკოს  
გალაკტიონ ტაბიძეზე.....197

ნიგნეზი გულაყციონიძე

კახი იოსებიძე. მხოლოდ გალაკტიონი.....252  
ნოდარ ნებიერიძე. ერთი გალაკტიონოლოგიური  
მონოგრაფო-მანია.....263

ბიჭვა. გამოსხმობა

ნათია სიხარულიძე. „რომანსი“ .....273  
ეკა იმერლიშვილი. არცოდნა თუ... .....274